

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

عکاس پرتره و آتلیه

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۳	۴	۳	۱	۳	۰	۸	۳	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی		نسخه	

۱-۱۰۰-۱۷-۱۴۳۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۵/۱/۲۲



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی شغل: ۱-۰۰۱-۸۳-۳۴۳۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :
علی موسوی مدیر کل دفتر طرح و برنامه های درسی
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی
صدیقه رضا خواه مسول گروه صنایع دستی و هنر
- ابراهیم محمودی مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای استان سمنان
- سید حسین شاهچراغ معاون آموزش ، پژوهش و برنامه ریزی سمنان
- علیرضا ذوالفقاریان رئیس اداره آموزش
- مراد علی باقری کارشناس طرح و برنامه های درسی

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان سمنان

-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان سمنان

-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، شماره ۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۰۰ - ۹

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهدیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس، تلفن و ایمیل
۱	مریم میرعباسی	کارشناسی ارشد کارشناسی	کارگردانی تصویر متحرک عکاسی	مربی	۹ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: y.ryhane۹۴@yahoo.com آدرس:
۲	معصومه قربانی امیر باد	فوق دیپلم	گرافیک	مربی عکاس آتلیه	۱۲ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:
۳	اکبر شاهین زاده	کارشناسی ارشد کارشناسی	مدیریت بازرگانی عکاسی	مدرس تدوین - و عکاسی و فیلم بررداری تدوین گر و عکاس حرفه ای	۱۸ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۲۱۱۲۵۲۰ ایمیل: آدرس:
۴	رویا شقاقی	فوق دیپلم	عکاسی و تصویربردار ی	-تصویربردار و عکاس -تدوین گر حرفه ای	۱۴ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:
۵	زعفر یاوری	دیپلم	عکاسی	عضو هیئت مدیره اتحادیه عکاسان و فیلمبرداران	۳۷ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:
۶	زهرا نیک آیین کرمانی	دیپلم	اقتصاد	عکاس پرتره و آتلیه	۸ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:
۷	محمد کریمی نیا	لیسانس	گرافیک		۶ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:
۸	صدیقه رضا خواه	کارشناسی	شیمی	مسئول گروه صنایع دستی و هنر	۲۴ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:



تعاریف:

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود .

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود .

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت‌ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک یا با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست‌شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود .

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل:

عکاس پرتره و آتلیه

شرح استاندارد آموزش شغل:

عکاس پرتره و آتلیه جزو گروه هنرهای تجسمی می باشد و شامل شایستگی های به کارگیری مبانی و مفاهیم پایه در عکاسی، ترکیب بندی در عکاسی پرتره، به کارگیری نور و روشنایی در عکاسی، به کارگیری فلاش (نور مقطعی / ناپیوسته)، به کارگیری فیلترها - بالانس رنگ در عکاسی پرتره، نورپردازی (نور تک چهره)، رتوش و ویرایش پرتره در فتوشاپ، به کارگیری اسکنر، پرینتر و ماشین چاپ، عکاسی پرتره و انجام پروژه و با مشاغل عکاسی، تصویر برداری و تدوین در ارتباط می باشد.

ویژگی های کارآموز ورودی :

حداقل میزان تحصیلات : پایان دره متوسطه اول (پایان سوم راهنمایی)

حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل ذهنی و جسمی

مهارت های پیش نیاز این استاندارد : عکاس دیجیتال

طول دوره آموزش :

طول دوره آموزش : ۲۲۸ ساعت

- زمان آموزش نظری : ۸۶ ساعت

- زمان آموزش عملی : ۱۴۲ ساعت

- زمان کارورزی : - ساعت

- زمان پروژه عملی : - ساعت

بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)

- آزمون نظری : ۲۵٪

- آزمون عملی : ۶۵٪

- اخلاق حرفه ای : ۱۰٪

صلاحیت های حرفه ای مربیان:

کاردانی عکاسی و تصویر برداری سینما با ۴ سال سابقه کار

کارشناسی عکاسی، تصویر برداری و سینما با ۲ سال سابقه کار



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

عکاس پرتره و آتلیه شامل عکاسی از انسان در وضعیت‌ها و حالت‌های مختلف در راستای هدف عکاس (فرم، روان شناسی، مشاغل و ...) است و نیازی به نمایش تمام بدن و یا سر در کادر نیست بلکه می‌تواند شامل برش‌های متنوع و متفاوت از انسان باشد.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Portrait photograph

* مهم‌ترین استانداردها و رشته‌های مرتبط با این استاندارد :

-عکاس دیجیتال

-عکاس تبلیغات

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | د : نیاز به استعلام از وزارت کار |



استاندارد آموزش شغل

شایستگی‌ها

ردیف	عناوین
۱	به کارگیری مبانی و مفاهیم پایه در عکاسی
۲	ترکیب بندی در عکاسی پرتره
۳	به کارگیری نور و روشنایی در عکاسی
۴	به کارگیری فلاش (نور مقطعی /ناپیوسته)
۵	به کارگیری فیلترها - بالانس رنگ در عکاسی پرتره
۶	به کارگیری لوازم و تجهیزات در عکاسی پرتره و آتلیه
۷	نورپردازی (نور تک چهره)
۸	رتوش و ویرایش پرتره در فتوشاپ
۹	به کارگیری اسکنر ، پرینتر و ماشین چاپ
۱۰	عکاسی پرتره و انجام پروژه



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری مبانی و مفاهیم پایه در عکاسی
	جمع	عملی	نظری	
	۹	۵	۴	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز-سه پایه-انواع مقوای سیاه و سفید و رنگی			دانش: -شناخت دوربین عکاسی دیجیتال: -شناخت ساختمان دوربین و نحوه عملکرد اجزای کلی آن	
			-شناخت لنز و اطلاعات یک لنز، فاصله کانونی و کاربرد آن در وضوح، انواع حالت‌های وضوح در وضعیت اتومات (AF) ،وضوح در وضعیت MF، انواع لنز و کاربرد آنها، حلقه های کاهنده و افزایشنده	
			-دیافراگم و عملکرد آن و تکنیک های آن	
			-شاتر و عملکرد آن و تکنیک های آن	
			-وایت بالانس در دوربین	
			-سنسور دوربین، جنس، انواع و عملکرد آن	
			مهارت: - تنظیمات یک دوربین در حالت‌های active zone -انجام تکنیک های، عکاسی پرسنلی و move-freeze-panning-depth of) (filed-panorama)	
			-انتخاب فضای رنگی در دوربین و عمق رنگ	
			نگرش: -یادآوری اصول کاربردی عکاسی به عنوان پایه برای تمام انواع عکاسی -کنترل کیفیت کار -دقت در کار -رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی	
			ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی	
		توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: ترکیب بندی در عکاسی پرتره
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۱۰	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز-سه پایه-انواع مقوای رنگی				دانش: -مفهوم ترکیب بندی: - ترکیب بندی و عوامل آن (تعادل و توازن در کادر، تقارن، سایه روشن، رنگ، دوری و نزدیکی، خط افق -زاویه دید، ارتفاع دید و تاثیر آنها بر خط افق و تاثیر آن بر احساس بیننده - تقسیم بندی عکس به پیش زمینه ، زمینه و پس زمینه و تاثیر آن در عکس -لنزها و تاثیرات آنها در حس بیننده و شخصیت سوژه -زیبایی کادر تصویر و مفهوم نسبت کادر و ابعاد کادر (انواع کادر و انتخاب کادر مناسب) -پرسپکتیو
				-انسان و ترکیب بندی: تناسبات طلایی و قرار دادن سوژه در آن حرکت: جهت حرکت، جهت بدن، فضاها: فضای نگاه (look room) فضای بالاسر (head room) -فضای پایین پا (foot room) چگونگی برش اندام در کادر
				مهارت: - ترکیب بندی از انسان با برش های مناسب - عکاسی پرتره با لنزهای مختلف با توجه به کاربرد -قاب سازی با المانهای پیش زمینه
				نگرش: توجه به تمام فضای کادر تصویر برای رسیدن به تعادل در قاب -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی
				ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی
				توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری نور و روشنایی در عکاسی پرتوه
	نظری	عملی	جمع	
	۲	۶	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز-سه پایه-نور طبیعی و منابع نوری مصنوعی پیوسته *در صورت امکان، نورسنج دستی				دانش: - مفهوم روشنایی نور - سنجش روشنایی نور و کار نورسنج و مفهوم اور اکسپوز و آندر اکسپوز
				نورسنج داخلی و شناخت انواع حالت‌های آن (میانگین گیری و نقطه ای)
				- نورسنج دستی و روش‌های آن (تابشی، انعکاسی) نورسنجی با کارت خاکستری ۱۸٪ با کمک هیستوگرام
				- معرفی انواع منابع نوری - نور طبیعی و نورهای مصنوعی (پیوسته و ناپیوسته) - شکل نور : استفاده از منابع نوری در حکم نور تابش و بازتابش - کیفیت های نور (تضاد، جهت، رنگ، سایه) - جنس نور (نرم ، سخت) - کنتراست و منبع نور - قدرت و فاصله منبع نور - پهنای نور
				مهارت: - تنظیم نور درست برای پرتوه - عکاسی در نور طبیعی و مصنوعی
				نگرش: - شناخت منابع نوری متفاوت و عملکرد آنها در روشنایی و شناخت انواع مدهای نورسنج داخلی دوربین - کنترل کیفیت کار - دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای - صرفه جویی در مصرف انرژی
				ایمنی و بهداشت: - رعایت اصول ارگونومی - رعایت ایمنی و بهداشتی
				توجهات زیست محیطی: - مدیریت پسماند خانگی - جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری فلاش (نور مقطعی / ناپیوسته) در عکاسی پرتره
	جمع	عملی	نظری	
	۱۸	۱۱	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز - سه پایه-انواع فلاش ها - ابزارهای جانبی (رفلکتور- دیفیوزر-انواع مقوای رنگی و سیاه و سفید) انواع پس زمینه پارچه ای -فوم فلاش متر				دانش: -مفهوم فلاش -تعریف فلاش متری و فلاش متر و تفاوت آن با نورسنج -معرفی انواع فلاش -واحد اندازه گیری قدرت فلاش - فلاش متصل به دوربین -اجزای آن و کاربرد و نقش آن -فلاش متری در فلاش متصل به دوربین - اسپید لایتها و انواع آن : -فلاش اکسترنال -اجزای آن و چگونگی کاربرد -فلاش متری و نقش آن در عکاسی پرتره -فلاش های آتلیه و اجزای آن -فلاش متری و نقش هر کدام در عکاسی پرتره
				مهارت: - به کارگیری درست انواع فلاش ها ی داخلی برای به دست آوردن نور مناسب -فراگیری تنظیمات دوربین عکاسی هنگام کار با فلاش -استفاده از نور فلاش های آتلیه به صورت تک -استفاده از نور تابش و بازتابش فلاش ها برای انسان در فضای باز در روز و استفاده از نور فلاش ها در شب
				نگرش: -شناخت فلاش ها به عنوان منبع نوری پر قدرت -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی
				ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری فیلترها - بالانس رنگ در عکاسی پرتره
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۱۰	۳	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز-سه پایه-نور طبیعی و انواع نورهای مصنوعی-فیلترهای سخت افزاری - مقواهای سیاه و سفید و رنگی کلوین متر				دانش: فیلترهای عکاسی سیاه و سفید در عکاسی پرتره -فیلترهای رنگی نرم افزارهای داخلی دوربین -فیلترهای رنگی سخت افزاری
				فیلترهای عکاسی رنگی در عکاسی پرتره -مفهوم درجه حرارت رنگ نور، واحد های اندازه گیری آن -رنگ نوردر انواع منابع نور:طبیعی و -نورهای مصنوعی ((پیوسته: فتوفلاد-تنگستن-هالوژن-) و -نورهای ناپیوسته ناپیوسته: فلاش ها)) -فیلترهای نرم افزارهای داخلی دوربین -فیلترهای سخت افزاری روی لنز و جنس آنها -فیلترهای سخت افزاری روی منابع نوری و جنس آنها -فیلترهای تبدیل کننده و تصحیح کننده نرم افزاری داخل دوربین در صورت وجود -تنظیم تراز سفیدی با کالر چارت /کارت خاکستری ۱۸٪ به کمک هیستوگرام
				فیلترهای مشترک (SKY LIGHT-UV-PL-ND) در عکاسی
			مهارت: - بالانس رنگ نور در عکاسی پرتره های محیطی - بالانس رنگ نور در عکاسی پرتره های نور مصنوعی - ایجاد فضای رنگی متناسب با پرتره -تلفیق رنگ نورهای مصنوعی پیوسته با نور روز و نور شمع -تلفیق نور فلاش ها با نور روز -استفاده از وایت بالانس برای القای فضای رنگی ساختگی	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری فیلترها - بالانس رنگ در عکاسی پرتره
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش:</p> <ul style="list-style-type: none"> -شناخت خصیصه ی رنگ در منابع نوری به عنوان ایجاد کننده ی فضاها ی رنگی دلخواه -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی 			
	<p>ایمنی و بهداشت:</p> <ul style="list-style-type: none"> -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی 			
	<p>توجهات زیست محیطی:</p> <ul style="list-style-type: none"> -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی 			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری لوازم و تجهیزات در عکاسی پرتره و آتلیه
	جمع	عملی	نظری	
	۶	۵	۱	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین- لنز- سه پایه-رادیو فلاش- ابزارهای کمکی برای پرداخت نور (کاسه ی استاندارد، دیفیوزر، رفلکتور)- مقوای سیاه و سفید و رنگی - فویل آلومینیوم -کاغذ کالک و پوستی-یونولیت انواع لنزها				دانش: لوازم نورپردازی -سایه بان لنز-کاسه استاندارد-لامپ مادلینگ-رادیو فلاش و اجزای آن -سرپوش لانه زنبوری-سه پایه فلاش-بوم-پانتو گراف
				تلطیف کننده ها -دیفیوزر -چترها -سافت باکس ،اکتا باکس،... -رفلکتور -دست سازها: پارچه های نیمه مات -فویل -اجسام سفید
				جهت دهنده ها -شیدر (بارن در) ، اسنوت ، -دست سازها :مقوای سیاه
				مهارت: - تنظیم نور درست روی سوژه با استفاده از رفلکتورها و دیفیوزرها و جهت دهنده ها جهت حذف نورهای شدید و تشدید نورهای ضعیف در نور طبیعی و مصنوعی



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری لوازم و تجهیزات در عکاسی پرتره و آتلیه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش: -شناخت ابزارهای پر کاربرد در عکاسی از چهره و توجه به منابع در دسترس و استفاده از آنها به عنوان ابزار -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی			
	ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی			
	توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: نورپردازی (نور تک چهره)
	نظری	عملی	جمع	
	۳۱	۳۰	۶۱	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین-لنز-سه پایه-نور طبیعی و انواع نورهای مصنوعی (پرژکتور-فلاش)- ابزارهای جانبی جهت پرداخت نور (کاسه ی استاندارد، دیفیوزر، رفلکتور)-مقوهای سیاه و سفید و رنگی - فویل آلومینیوم -کاغذ کالک و پوستی-یونولیت- انواع بک ها و پس زمینه ها (سیاه و سفید و رنگی از پارچه و فوم- صندلی و ...) مدل انسانی برای آموزش نورپردازی				دانش: منابع نورپردازی متعدد و وظایف آنها -نور اصلی(Key light) ، شدت و نوع نور و وظیفه آن نسبت به نورپردازی -نور فرعی(Fill light) ، شدت و نوع نور و وظیفه آن نسبت به نورپردازی -نور پشت سر(Back light) ، شدت و نوع نور و وظیفه آن نسبت به نورپردازی -نور پس زمینه(Back ground light) ، شدت و نوع نور و وظیفه آن نسبت به نورپردازی -کچ لایت :نور چشم -تکنیک های نورپردازی تک چهره و بررسی زاویه ،چرخش سر و ارتفاع منبع نور و تاثیر آنها به روی اجزای مختلف، چهره های مختلف و زوایای سر نورپردازی های کلاسیک - (مثلث بینی) (نورپردازی حلقه ای(loop lighting) ،(short lighting) ،(Broad lighting) -حاشیه ای /دو نیم کننده (split lighting) -رامبراند(Rembrandt) -پروانه ای(Butterfly) -تخت -ضد نور(silhouette)
				-بررسی نور (زاویه ،ارتفاع،چرخش سر نور)و نورپردازی درحالتهای متفاوت چهره -وضعیت تمام رخ -وضعیت سه چهارم رخ -حالت نیم رخ
				-پس زمینه نورپردازی در پس زمینه تیره و پس زمینه تیره با لباس تیره نورپردازی در پس زمینه سفید و پس زمینه سفید با لباس سفید نورپردازی و پس زمینه رنگی -اشعه ناخواسته (flare) و هاله (halation)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: نورپردازی (نور تک چهره)
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				<p>مهارت: - نورپردازی برای تک چهره در انواع پس زمینه ها در استودیو - نور و نورپردازی سوژه و پس زمینه در نور شب در فضای باز و فضایی غیر از استودیو - نور و نورپردازی سوژه و پس زمینه در نور روز و مقابل خورشید درست استفاده کردن یا برطرف کردن اشعه و هاله</p>
				<p>نگرش: - بررسی نورها برای ایجاد سایه روشن و نورپردازی روی چهره و شناخت سبک های نورپردازی و تاثیر آنها بر اجزای چهره - کنترل کیفیت کار - دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای - صرفه جویی در مصرف انرژی</p>
				<p>ایمنی و بهداشت: - رعایت اصول ارگونومی - رعایت ایمنی و بهداشتی</p>
				<p>توجهات زیست محیطی: - مدیریت پسماند خانگی - جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی</p>



استاندارد آموزش
برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رتوش و ویرایش پرتره در فتوشاپ
	نظری	عملی	جمع	
	۲۲	۲۰	۴۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رایانه -دوربین -کابل انتقال تصویر-رم ریدر-نرم افزار فتوشاپ با نسخه ps cc و یا بالاتر جهت شناخت بدون مشکل فایل های raw-پلاگ این های اکشن جهت ایجاد افکت در عکس و یا قاب برای آلبوم دیجیتال- پلاگ این جهت رتوش- انواع فون های باز				دانش: مفهوم ترمیم -ترمیم بافت چهره با ابزارها ی clone و healing و زیر مجموعه ی آن ها -ترمیم بافت چهره با ابزارهای انتخاب -فیلترها ی noise و نقش آنها در ترمیم بافت چهره -ترمیم نور و کنتراست چهره توسط ابزارها و گزینه های موجود در نرم افزار تصحیح رنگ در عکس -تصحیح رنگ در منوی image — BLACK & White و تاثیر آن در عکس -رنگ کردن و زودودن رنگ پرتره -اکشن ها در پرتره -تلفیق پس زمینه مناسب برای پرتره -جایگزین کردن عکس در لایه بازها -ویرایش فایل های RAW -پرتره در گزینه ی HDR -بررسی استانداردهای خروجی برای ساخت آلبوم دیجیتال تصویری و کار با خط زمانی در فتوشاپ
				مهارت: - رتوش پرتره قدیمی - رتوش پرتره رنگی و سیاه و سفید و تبدیل آنها به یکدیگر -ساخت پس زمینه در فتوشاپ -انجام تکنیکهای رتوش سریعتر



استاندارد آموزش
برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رتوش و ویرایش پرتره در فتوشاپ
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش:</p> <ul style="list-style-type: none"> -شناخت فتوشاپ و کاربرد آن در ترمیم عکس ها ی پرتره . -کار با فرمت خام دوربین ها -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی 			
	<p>ایمنی و بهداشت:</p> <ul style="list-style-type: none"> -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی 			
	<p>توجهات زیست محیطی:</p> <ul style="list-style-type: none"> -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی 			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: به کارگیری اسکنر ، پرینتر و ماشین چاپ
	جمع	عملی	نظری	
	۸	۵	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رایانه-وجود فایل ها ی آموزشی و یا فیلم های آموزشی مناسب برای استفاده از اسکنر و چاپگر و ماشین چاپ				دانش: - اسکنر و انواع آن -اجزای اسکنر -روش اسکن -عوامل موثر در کیفیت اسکن (رزولوشن ،داینامیک رنج)
				- پرینتر و انواع آن -اجزای یک پرینتر جوهر افشان -عوامل موثر بر کیفیت چاپ دیجیتال
				-ماشین چاپ و عملکرد آن
				مهارت: - اسکن تصاویر با کیفیت - آماده سازی عکس برای چاپ - بالانس رنگ مانیتور
				نگرش: آشنایی با اسکن و چاپ تصاویر و بررسی کیفیت کار در هر کدام -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی
				ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی
				توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: عکاسی پرتره و انجام پروژه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۰	۴۰	۵۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دوربین مناسب - لنز-سه پایه-رایانه -ابزار کمکی مناسب برای پردازش نور- مقوای سیاه و سفید و رنگی یا پارچه و فوم برای پس زمینه -لوازم گریم شامل (فن :پن استیک، سوپراکالر، دراما کالر، پودر تالک، پن کیک ، پن کیک آکوالر، فن لیکوئیدی-قلم مو-شیرپاک کن-کاردک))			۱۰	دانش: تعریف پرتره و تقسیم بندی آن شامل (پرتره تمام قد ، - پرتره پرسنلی،- پرتره هنری،- پرتره سیاسی،- پرتره تبلیغاتی و مد ،- پرتره خانوادگی و...) فتو گریم و موارد استفاده از آن -گریم و موارد آن -بررسی اشکال هندسی چهره -معیارهای چهره ی ایده آل - لوازم گریم -متعادل سازی چهره حالت و ژست سوژه -حرکت در فیگور -عمق و بعد در فیگور -تعادل در فیگور -حالت و نقش خطوط در محور اصلی بدن فیگور و حالت اجزای بدن -فیگور (C,S,I) -حالت صورت و اجزای آن و سمت نگاه پوشاندن معایب سوژه -تعبیر وضعیت سوژه -تعبیر جایگاه نور -تعبیر ارتفاع دوربین دوربین انواع دوربین دیجیتال (dslr-crop dslr-medium format) -لنز مناسب برای عکاسی پرتره -عمق میدان در عکاسی پرتره



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: عکاسی پرتره و انجام پروژه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				<p>مهارت: - بررسی و تحقیق و نقد عکس ها و عکاسان مشهور پرتره و آثار آنها در زمینه ی : - پرتره ، مد - پرتره ، فرم و زیبایی - پرتره ، مستند اجتماعی - پرتره ، تبلیغات - پرتره ، جنگ - پرتره ، شغل و روانشناسی</p> <p>-عکاسی با قوانین نورپردازی و به صورت آزاد و ساخت آلبوم دیجیتال از آنها</p>
				<p>نگرش: -نقد عکاسی عکاسان پرتره در انواع عکاسی پرتره -آشنایی با عکاسان و سبک کاری آنها -ساخت آلبوم تصویری دیجیتال با امکانات فتوشاپ -کنترل کیفیت کار -دقت در کار - رعایت اخلاق حرفه ای -صرفه جویی در مصرف انرژی</p>
				<p>ایمنی و بهداشت: -رعایت اصول ارگونومی -رعایت ایمنی و بهداشتی</p>
				<p>توجهات زیست محیطی: -مدیریت پسماند خانگی -جمع آوری و بازیافت ضایعات کاغذی</p>

- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	رایانه	PC با مونتاژ مناسب نرم افزارهای گرافیکی و ram و cpu بالا و hard مناسب	۶ سیستم	برای هر دو نفر یک سیستم
۲	دوربین عکاسی دیجیتال D SLR	دوربین های دیجیتال قطع ۳۵ م م.(HALF/FULL) فریم	۴ دستگاه	برای هر سه نفر یک دستگاه
۳	لنز	لنز متناسب با دوربین های موجود	متناسب تعداد دوربین ها	
۴	سه پایه عکاسی	سنگین و متناسب عکاسی	۴ عدد	متناسب تعداد دوربین ها
۵	رادیو فلاش	استاندارد	۴ عدد	متناسب تعداد دوربین ها
۶	فیلتر	متناسب با دهنه ی لنز - فیلترهای رول -		
۷	پرژکتور	انواع پرژکتورها در صورت امکان		
۸	تلویزیون	آنالوگ/دیجیتال	یک دستگاه	برای نمایش تصاویر و اطلاعات و تنظیمات حین آموزش
۹	ست فلاش های آتلیه	ست فلاش یکسان همراه با لوازم جانبی	یک ست سه تایی	
۱۰	فلاش قابل نصب روی دوربین	فلاش متناسب با دوربین های موجود	۴ دستگاه	یک دستگاه برای هر دوربین
۱۱	صندلی آتلیه	استاندارد	۱	
۱۲	مدل مصنوعی انسانی	استاندارد	۱	
۱۳	پرده فون	استاندارد	۱	یک فون با پرده های مشکی و سفید
۱۴	SHADER	-	-	متناسب تعداد پرژکتورها
۱۵	SNOOT	-	۱	

توجه : - تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۲ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	CD/DVD	خام	یک بسته	
۲	نرم افزار	کمک آموزشی	۱ عدد	
۳	پارچه	رنگی با بافت گوناگون	۱۰ متر	
۴	چراغ مطالعه	متوسط	۱ عدد	
۵	کاغذ	کالک	۱ عدد	
۶	کاغذ	پوستی	۱ عدد	
۷	مقوا	سیاه و سفید	۱ عدد	
۸	مقوا	رنگی	رنگ های اصلی و..	
۹	طلق	رنگی	رنگ های موجود	
۱۰	یونولیت و فوم	استاندارد		
۱۱	لامپ	مادلینگ	۱ عدد	
۱۲	لامپ	پروژکتور	۱ عدد	
۱۳	موس و کیبرد	استاندارد	۱ عدد	

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۲ نفر محاسبه شود.



- برگه استاندارد بازار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	سه پایه نور	استاندارد	۱ عدد	
۲	میز	مخصوص رایانه	۶	
۳	صندلی	مخصوص رایانه	۱۲	
۴	وسایل مختلف جهت دکور	استاندارد		
۵	کابل AV	متناسب با دوربین ها	۴ عدد	به تعداد دوربین ها
۶	کابل DV	متناسب با دوربین ها	۴ عدد	به تعداد دوربین ها

توجه :

- برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۲ نفر در نظر گرفته شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی اصلی (مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	ترکیب بندی در عکاسی	دیوید پرکل	اسماعیل عباسی-احسان قنبری فرد	۱۳۹۳		زبان تصویر
۲	نورپردازی تک چهره	والتر نرنبرگ	حمید شاهرخ	۱۳۷۰		نشر مرکز
۳	آموزش عکاسی و نورپردازی پرتره	مجید نصیری	-	۱۳۹۲		راز نهان
۴	نورپردازی در عکاسی	آندریاس فاینینگر	سید امیر ایافت	۱۳۹۱		سروش
۵	صافیها	ژان لاموره	پیروز سیار	۱۳۷۶		سروش

* ردیف ۳- کتاب ((آموزش عکاسی و نورپردازی پرتره)) بسیار کامل و مناسب استاندارد موجود می باشد



سایر منابع و محتوای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	عکاسی پایه	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	۱۳۸۸	-	دانشگاه هنر
۲	نقد عکس	تری برت	کاوه میرعباسی- اسماعیل عباسی		-	
۳	عکاسی پیشرفته	مایکل لنگفورد-افتمیا بیلیسی	رضا نبوی	۱۳۸۹	-	دانشگاه هنر
۴	داستان عکاسی	مایکل لنگفورد	رضا نبوی		-	نشر نقد افکار
۵	کلمات عکاسی	ژیل مورا	حسن خوبدل-کریم متقی	۱۳۹۰	-	حرفه نویسنده
۶	تاریخ عکاسی	پتر تاسک	محمد ستاری		-	
۷	عکاسان بزرگ جهان	برایان کو	پیروز سیار	۱۳۷۹	-	نشر نی
۸	فصلی در نور و رنگ	غلامرضا طباطبایی		۱۳۶۳	-	وزارت ارشاد
۹	عکاسی دیجیتال	گروهی از محققان کداک	رضا نبوی	۱۳۸۳	-	پیکان

فهرست سایتهای قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	WWW.akkasee.com
۲	www.lenzak
۳	www.adobe
۴	/http://prophotocom.com
۵	مجله عکس
۶	شرکتهای مختص دوربین های موجود مانند Nikon/ canon
۷	باشگاه عکاسان جوان www.yphc.ir